



Zkouška náležitě kouzelnické úrovně

Kouzelnické šapitó

Student: **Nina Yozhinski**

Profesor: **Veronica Narcissa Williamsová**

Školní rok: Léto 2022

Zadání: **Studie o kouzelnických tvorech v libovolném cirkuse**

Slečna si vybere jeden konkrétní (nebo vícero) cirkus, udá výčet kouzelných tvorů (nebo i mudlovských), o které se cirkus stará či je vlastní a pak, jako správný Zmijozel, vyštourá všechny brikule, nekalosti, eskapády i aféry, co lze si jen pro mou drama dušičku přát.

V práci očekávám konkrétní novinový článek (či články) se šťavnatými informacemi. Rozhodně se hodí do práce zařadit i nějaké potají vyštrachané úřední dokumenty jako soudní přelíčení, nařízení Odboru kouzelných tvorů Ministerstva kouzel apod.

Velmi ocením, pokud studentka přijde v průběhu zpracování tématu na právě probíhající kauzu a tu se pokusí zdokumentovat v přímém přenosu (ať už návštěvami soudních líčení, snahou vetřít se do cirkusu jako zaměstnanec / nezávislý reportér / na tajňáka...).

Slečně v jejím tématu nechávám poměrně volnou ruku, myšlenky výše necht' bere jako pouhý nástřel či studnici nápadů, a budu doufat, že se dozví pikantní drby nebo že zahořekují, co za lidi nám tu vede cirkusy!

Vypracování:

V kouzelnickém světě existuje překvapivě vysoké množství cirkusů – ať už se specializují na ohnivou magii, nitrozpytecká představení s diváky, nebo právě na vystoupení s kouzelnými tvory. Po důkladné rešerši kouzelnického cirkusového trhu, kterou jsem provedla, abych ulovila ten skutečně nejpeprnější (yes, pun intended) případ, jsem došla k závěru, že nejhlubší studnici malérů, kontroverzí a brikulí spojených s chovanými tvory nabízí Cirkus Peprného rázu. Jistým vodítkem mi samozřejmě byl už samotný název tohoto kuriózního uskupení. Ve své práci představím historii Cirkusu, jeho výrazné rysy a kouzelné tvory, které chová a které

jsou součástí cirkusové show, no a samozřejmě především všechny kauzy, které se okolo tvorů v tomto cirkuse dějí.

PŘEDSTAVENÍ CIRKUSU PEPRNÉHO RÁZU



Cirkus Peprného rázu nelze řadit mezi cirkusy orientované především na kouzelné tvory, přesto ale disponuje řadou nevšedních a snad až exotických zvířat, které využívá netradiční formou, již by běžný divák neočekával a mnohdy ani nepostřehl. Možná je to právě jeho nespécializovaností a skromným počtem odborníků v péči o kouzelné tvory, kvůli čemu má Cirkus Peprného rázu v souvislosti s magickými zvířaty tolik vroubků.

Tradice Cirkusu Peprného rázu není nijak dlouhá; v roce 1996 jej založila Intricie Bosta, která jen pět let před tím převzala správu nad rodinnými sady kouzelných chilli papriček. S chilli papričkami, jejichž pěstování má v rodině Bosta dlouholetou historii, je cirkus spjatý dodnes, jak je vidět i na jeho logu. Založení cirkusu bylo podle slov paní Bosty vlastně jen přirozeným vyústěním několikaletého vývoje, kdy se na chilli-papričkové farmě z degustací první letní úrody postupně stávala vyhlášená zábava s programem pro kouzelníky z celého Jihomoravského kraje. Když ansámbl počítal už deset kouzelníků, dva skřety, čtyři domácí skřítky a prvního kouzelného tvora – duhovce, rozhodla se Bosta registrovat cirkus na ministerstvu kouzel.

Základním uhelným (v tomto případě lze odvodit od slova uhel, nikoliv úhel) kamenem každého představení jsou kouzelné chilli-papričky, které jsou během show nejen hojně konzumovány napříč jevištěm i hledištěm, ale i různě očarovávány, aby

měnily barvu, chuť, velikost, aby oživaly k tanci, pronásledování nebohých diváků s příliš pomalýma nohama a předvádění akrobatických kousků. Na chilli-papričkových sadech rodiny Bosta jsou pro potřeby cirkusu pěstovány speciálně šlechtěné druhy kouzelných papriček, které mají mimo různé chutě i různé účinky – od klasického chrlení ohně či vzplanutí vlasů, přes (pochybně vratnou) změnu rysů obličeje způsobenou šíleným šklebením konzumenta, až po halucinogenní působení ne nepodobné vlivu psychoaktivních drog.

Co se týče zvířat, hned zkraje musím čtenáře uklidnit: neexistují žádné záznamy toho, že by Cirkus Peprného rázu kdy nutil kouzelné (nebo i ty zcela nudné mudlovské) tvory ke konzumaci kouzelných (nebo i těch zcela nudných mudlovských) chilli papriček, ačkoliv samozřejmě nelze vyloučit, že k občasnému svévolnému požití chilli papričky některým ze zvířat chovaných v cirkusu dochází. Zvířata jsou v cirkuse využívána zejména díky svým praktickým dovednostem a zpravidla není ve zvyku, že by byla hlavními aktéry cirkusových představení.

Zde je plný výčet* tvorů chovaných v Cirkuse Peprného rázu
- seznam je v některých případech doplněn o komentář autorky
- zvýrazněným tvorům se bude práce věnovat ve své další části

**plný výčet podle registračního zápisu na Odboru pro dohled nad kouzelnými tvory platného k 5. 5. 2022*

NEKOUZELNÍ TVOROVÉ:

Kakadu naholící (osobní mazlíček Intricie Bosty)

Kakadu žlutolící (osobní mazlíček Intricie Bosty)

KOUZELNÍ TVOROVÉ:

Čapulek uhomávný

Duhovec (jeho extrémně jedovatý sliz je využíván ke šlechtění kouzelných chilli papriček)

Salamandr (patří k symbolům Cirkusu Peprného rázu)

Svitočerv

Mimo oficiální seznam tvorů a tedy i dohled ministerstva kouzel jsou v cirkuse podle četných svědectví chováni ještě další tvorové – někteří nebezpeční, jejichž chov je ministerstvem omezen nebo zcela zakázán, a někteří zcela mimo zákon. Informace jsou ale velmi rozdrobené a nejasné, proto je třeba brát následující výčet spíše jako hypotézu:

ZAKÁZANÍ TVOROVÉ:

Ječivín nezvučný
Třesavý krodřák

Vícero zdrojů uvádělo i draka, nicméně po pobytu v terénu autorka došla k závěru, že to je vysoce nepravděpodobné.

ČAPULEK UCHOMÁVNÝ



Tento miniaturní tvor velikosti vlašského ořechu (někdy přezdíváný jako zelená zlatonka) je známý pro svou schopnost unést ve svých nožičkách až trojnásobek své váhy. Nejcharakterističtějším rysem jsou jeho v poměru s tělíčkem extrémně velké uši, které zároveň slouží jako křídla. Čapulek se živí drobným hmyzem a v přírodě žije v koloniích čítajících stovky jedinců. Kolonie čapulků tvoří hnízda podobná těm vosím, jen mnohonásobně větší.

Čapulkové nejsou člověku (ani mudlům) nijak nebezpeční. Když jsou ve stavu rozčilení či stresu, zbarví se do červené barvy. Disponují také schopností reprodukovat okolní zvuky (podobně jako třeba někteří papoušci, jen mnohem dokonaleji) včetně lidského hlasu. Jelikož je čapulčí tělo tvořeno (vyjma uší) prakticky pouze z mozku, předpokládá se, že jsou poměrně vysoce inteligentní a odborníci nevyklučují, že jsou schopni částečně rozumět lidské řeči. Veliké uši jim také poskytují extrémně vyvinutý sluch.

Čapulek v Cirkuse Peprného rázu

Úloha čapulek během představení cirkusu spočívá v obsluhování návštěvníků – ve svých nožičkách každému před začátkem show letecky dopraví čokoládovou sušenku (jako uvítací pozornost podniku) a později fungují jako klasická obsluha a vyřizují objednávky, ať už jde o lízátko, kyblík s cukrovou vatou nebo cirkusové kukátko. Následně zpět do cateringového stanu odnesou požadovaný počet peněz od zákazníka (často doplněný o tučné dýško, protože čapulkové jsou vesměs považováni za velmi roztomilé tvory).

Kontroverze spojená s čapulkou v Cirkuse Peprného rázu se týká jejich domnělé schopnosti odposlouchávat a reprodukovat konverzace publika. Při osobní návštěvě jsem měla možnost hovořit o čapulcích s několika nespokojenými návštěvníky, kteří měli nepříjemný pocit, že čapulkové fungují jako jacísi tajní agenti.

„Prostě tomu nevěřím, celé je to nějaké divné – vemte si, jak by asi ti cirkusáci mohli vědět, že jsem si plánovala koupit další dva lístky na jejich představení v Broumově? Trochu divné, že mě hned po skončení odlovil jeden z těch jejich vlezlejších prodavačů zrovna se dvěma lístky na broumovskou show v ruce, ne? Prý že za akční cenu! Houby s bezoáem leda, sem už nikdy ani nos nestrčím. Beztak to jsou ty malé zelené potvory. Jedna mě určitě slyšela, když jsem o tom povídala sestře během přestávky, a hned to vyžvanila v zákulisí.“

– Geraldina Frankloteová, 38 let

„Nerozumím tomu, jak by provozovatelé toho cirkusu mohli vědět, že jsem si při ochutnávání těch jejich pekelných papriček usr- ... no, víteco. Prostě, člověkem to jejich začarovaný svinstvo projede jako střela, než se nadějete, máte oheň v kalhotách. Říkal jsem to ale jen polohlasem manželce, takže nechápu, proč mě těsně po představení odlovil jeden z těch jejich pošahanejších prodavačů a nutil mi nové kalhoty přesně mojí velikosti. Za 12 galeonů! Se zbláznili. Hádám, že jim to vyžvanili ti čapulkové, co pořád poletují po cirkuse.“

– Ljonomír Hepčička, 46 let

„Opravdu se mi nelíbí, že moje osobní informace poletují po cirkuse. To, co sděluji své kamarádce, je osobní záležitost! Nepřeju si, aby z toho cirkus hned dělal obchodní příležitost a nutil mi- to vám radši nebudu říkat, slečno, ještě nejste plnoletá, že. Nicméně mám teď chuť tak akorát vyplnit stížnost a poslat ji na ministerstvo!“

– Dita Houžvík Borodatá, 24 let

Výpověď Dity Houžvík Borodaté mě zaujala a rozhodla jsem se proto zapátrat, zda už někdo takovou stížnost na ministerstvo skutečně neposlal. A bylo tomu skutečně tak:

Datum: 28-05-2021

Jméno: Alfred Jokins

Předmět: Stížnost na nepovolené shromažďování osobních údajů a dalších informací Cirkusem Peprného rázu

Text: Provozovatel cirkusu bez mého svolení shromažďoval mé osobní informace a dále je využíval k marketingovým účelům, konkrétně k personalizované reklamě ještě v rámci představení. K takovému jednání je podle zákona číslo 374/2021 Sb. potřeba aktivní souhlas návštěvníka, který jsem neudělal.

Ministerstvo si na základě této stížnosti vyžádalo vysvětlení od cirkusu, uvádím citaci z „veřejně“ - mrk mrk - dostupného materiálu:

„... Návštěvníci představení Cirkusu Peprného rázu vždy před začátkem mohou dát souhlas ke shromažďování a zpracování osobních údajů k marketingovým účelům. Pro tuto příležitost, abychom jejich zážitek nezatěžovali zbytečnou byrokracií, využíváme tzv. věcného souhlasu, který probíhá přijetím souhrnných cookies v zastoupení čokoládových sušenek. Údaje toho, kdo si sušenku sám nevezme a neposkytne tak souhlas k využívání informací k personalizované reklamě, samozřejmě nejsou cirkusem nijak shromažďovány ani zpracovávány...“

Z toho tedy vyplývá, že malá „pozornost podniku“ pro diváky není žádnou pozorností, nýbrž právním souhlasem. Legitimita a zvláště pak legalita tohoto jednání je vysoce pochybná, ale jelikož na ministerstvo žádná další stížnost nepřišla, rozhodli se odložit přezkoumávání tohoto problému na neurčito. Jisté ale je, že ten, kdo měl dojem, že čapulkové jsou převlečení špioni, měl pravdu.

SVITOČERV



Svitočerv je poloprůhledný tvor červovitého tvaru řadící se do stejné živočišné třídy jako tlustočerv. Živí se čímkoliv, co je schopno fotosyntézy (zejména tedy zelené listy rostlin), a preferuje stinná místa, kde za příznivých podmínek fosforeskuje. Skrze jeho průhledné tkáně lze spatřit různobarevné světelné body, které jsou součástí jeho trávicího traktu – tj. prakticky celého svitočervího těla, neboť plíce díky kožnímu dýchacímu systému nepotřebuje a mozek má po částech umístěný v až 22 očích (čím více očí svitočerv má, tím inteligentnější je, stále se však pohybuje v rozpětí inteligence ořezávátka na pastelky). Světélkující body jsou kusy potravy, které se postupně rozkládají a tvoří při tom pozoruhodnou podívanou, díky které je svitočerv oblíbeným doplňkem na kouzelnických oslavách všeho druhu.

Svitočerv v Cirkuse Peprného rázu

Estetické fosforeskování svitočerva zaujalo scénografy cirkusu, a tak byl tento kouzelný tvor před dvěma lety v neuvěřitelném množství celé stovky jedinců inkorporován do vybavení interiéru jako pseudo-noční obloha. Těla svitočervů jsou zavěšována ze střechy stanu neviditelnými lanky, protože vznášející kouzlo částečně ruší efekt světélkování kvůli kombinaci magických polí. Pro diváka je tak scéna osvětlena příjemným tlumeným barevným světlem s bonusem světelné show nad hlavami.

Zavěšování svitočervů na lanka ovšem vzbudilo vlnu nevole v aktivistických kruzích na ochranu kouzelných tvorů. Podle předsedy spolku Kouzla i pro kozla, Janoviče Freddieho, který se dlouhodobě věnuje zajištění práva nejpodřadnějším kouzelnickým stvořením, toto jednání dalece překračuje hranici týrání. O této problematice Freddie sepsal mnoho článků do spolkového periodika Manifest pro kozla, pro představu příkládám jeden z nich:

721. To je, milí čtenáři, počet dní, které Pekelné jámě d'áblově (neboli Cirkusu Peprného rázu) prochází úřady ignorovaná tyranie zavěšování nebohých svitočervů ze stropu toho prokletého stanu. Na počet představení to činí sto dva. Už sto dvakrát se ti nebozí fosforeskující tvorové dusili ve více než patnáctimetrové výšce obvázáni neviditelnými provazy útlaku nepřítel. Připomínat se musí i kruté zacházení se svitočervy mimo světlo reflektorů – svitočervové jsou uchováváni v plastových klecích a jsou systematicky vyhladovováni, aby se těsně před představením přejedli a kousky potravy v jejich střevech co nejvíce svítily pro barbarské pobavení člověka.

Před dvěma týdny jsme si připomínali nešťastné výročí stého představení a tedy sté útrpné noci pro naše průhledné přátele. Dnes je ale den vítězství. Malého vítězství, protože skutečně radovat se budeme moci až tehdy, kdy se budou všichni svitočervové spokojeně pást ve stínech divokých tújí. Ale jsem více než nadšen vám sdělit, že se mně a týmu mých spolupracovníků podařilo zachránit čtyři svitočervy z pařátů těch tyranů!

Operace to byla nebezpečná a nesla s sebou mnohá rizika, ale život každého jednoho tvora je pro náš spolek natolik důležitý, že jsme ochotni přinést oběť nejvyšší. Proto je nám ctí vám představit Hoňouska, Fulilku, Adolfinu a Gregorijeva – nejnovější svitočerví přírůstky do naší redakční rodinky.

*S vyhlídkou na další pozitivní vývoj z Pekelné jámy d'áblovi se loučí
Janovič Freddie*

JEČIVÍN NEZVUČNÝ



Ječivín nezvučný je středně velký tvor s enormně vyvinutými plícemi s objemem až deset litrů (tedy zhruba dvojnásobek lidských plic). Jméno tohoto tvora je přímo odvozené od jeho charakteristického projevu - ječení. Tento druh s přídomek nezvučný (na rozdíl od svého příbuzného ječivína řvavého) však ječí ve frekvenci natolik hluboké, že je pro lidské ucho neslyšitelná. Jeho ječení, které má účinky velmi podobné účinkům alkoholu, je tak velmi těžké odhalit. Okruh, ve kterém je infrazvukové ječení ječivína nebezpečné (resp. okruh, v němž má jeho ječení účinky) závisí na momentální síle ječení a zdatnosti plic daného ječivína, ale průměrně se jedná o kruh s průměrem sto metrů, přičemž platí, že čím dále od epicentra (tedy ječivína) se nacházíte, tím menší účinky na vás jeho řev má.

Proti účinkům ječení ječivína se dá preventivně bránit snědením houskového knedlíku, který v těle vytváří vatovou hmotu odolnou vůči ječivínově řevu. Ječivín nezvučný je ministerstvem kouzel řazen mezi středně nebezpečné tvory, jejichž chov je velmi omezen - mimo speciální rezervace prakticky není možné ječivína nezvučného chovat.

Ječivín nezvučný v Cirkuse Peprného rázu

Nepovolený chov ječivína Cirkusem Peprného rázu je velmi těžké dokázat, jedinou cestou je jedince fyzicky najít, což se dosud žádným ministerským ani vlastnopěstičkovým orgánům nepodařilo (včetně autorky, která je tímto zahanbena, o to více však odhodlána ve svém úsilí pokračovat!). Existuje ale řada nepřímých důkazů, které vedou k domněnce, že cirkus ječivína skutečně přechovává. Detaily kauzy merlinužel podléhají úřednímu tajemství, neboť vyšetřování je stále v procesu. V této věci však autorka přichází s výzkumnou metodou pokusného králíka a oním králíkem se stává ona sama.

Zápisky z návštěvy představení Cirkusu Peprného rázu 13. 4. 2022:

18:36

Blížím se ke stanu s velkým červeným logem svítícím do dálky. Nepociťuji na sobě nic zvláštního. Pro účely tohoto pokusu jsem se celý týden vyhýbala houskovým knedlíkům, tak jsem zvědavá, jestli to mělo cenu a skutečně na sobě pocítím účinky řevu ječivína nezvučného.

18:42

Už jsem uvnitř. Sál je zaplněný téměř do posledního místa. Nade mnou se blýskají barevní svitočervi a hovor ostatních návštěvníků přerušují neodbytní čapulkové, kteří v nožičkách nosí čokoládové sušenky. Mně žádnou nepřinesli, soudím, že je to kvůli mé neviditelnosti.

18:46

Stále žádné známky účinků ječivína. Představení má začít za necelou čtvrt hodinku. Začínám přemýšlet, zda by nebývalo lepší, kdybych se vydala důkladně prozkoumat backstage, kde by ječivín mohl být schován.

18:50

Začínám pociťovat jemné vibrace! Ale nemohu vyvrátit, že se nejedná pouze o dozvuk chrastítek cirkusových showmanů, kteří se procházejí mezi diváky a nabízejí nejrůznější zboží. Rozhlížím se kolem sebe a snažím se rozpoznat, zda jsou stále rozšiřující se úsměvy návštěvníků zapříčiněny ječivínem, nebo prostým nadšením z blížícího se představení.

18:57

K neustávajícím jemným vibracím se přidává zhoršená schopnost soustředění. Napsat tuto poznámku mi trvalo nějak podezřele dlouho.

19:04

Zhasnuli světla, show začíná! Jóó!

19:13

Jedeeem! To je rachot, ty kokods. Jakože mega hustý. Všici chcypáme svměchy, tohle je legen.. počkej si

20:31

Totální kalba, ještě teď se mmi točič hlava. JO lol, vždyť žádnou nemám :DDD Koupilia sem si LUXUSNÍ totálně luxusní to. Jeich balení XXXLtěch papriček kouzelnejch. Devět galáčů well spent vám říkám!

20:38

Pomalu odcházíme ze stanu, lidi tu ještě stojí a kupujou, co můžou. Ale už ten smích dost utichá.

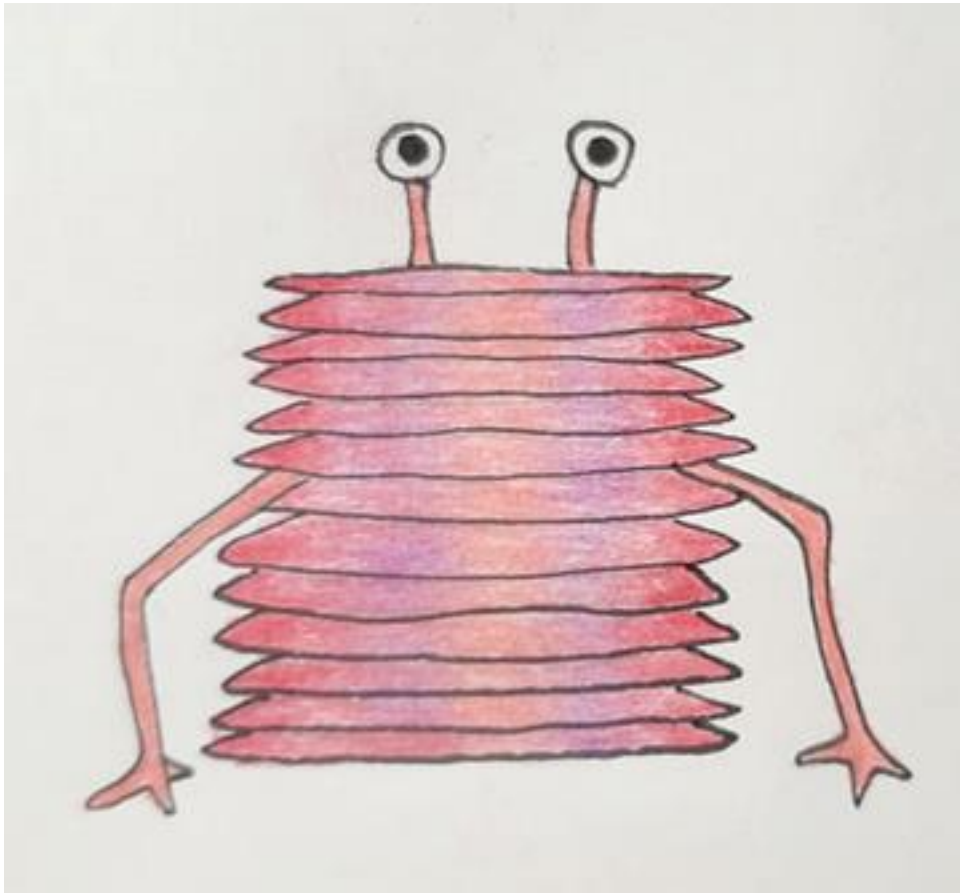
20:42

Jsem už daleko od stanu a mám pocit, jako by někdo přepnul vypínač, těžko se to popisuje. Možná to je tím čerstvým vzduchem a náhlým tichem. Odebírám se domů.

Zevrubná analýza mých zápisků asi není potřeba, neboť se domnívám, že hovoří dost jasně za sebe. Namísto je pouze podotknout, že jakožto 15letá osoba jsem samozřejmě nepožila žádný alkohol před ani během akce, stejně tak ani (ne)nabízenou sušenku či cirkusovou papričku ani nic jiného, co by mohlo ovlivnit můj stav. Zajímavý byl poměrně rychlý, ale nenápadný nástup účinků (domnělého) ječení ječivína nezvučného a stejně tak jejich rychlý, ale přesto pozvolný ústup.

Podle mé osobní zdokumentované skutečnosti je tedy možné konstatovat, že přechovávání a využívání ječivína nezvučného v Cirkuse Peprného rázu je vysoce pravděpodobné.

TŘESAVÝ KRODŘÁK



Tvor lidově označován jako zemětřes dosahuje zhruba velikosti plážového míče a připomíná oválnou pružinu, z níž vystupují pouze oči na vršku a dlouhé ruce, kterými se drží země. Počet varhánků se zvyšuje s rostoucím věkem, maximálně jich však bývá okolo padesáti. Jeho specifickou schopností je vytváření malého lokálního zemětřesení nikoliv ve smyslu pohybu litosférických desek, ale třesení země a spolu s ní všeho, co na ní stojí (rostliny, lidi, domy). Zemětřeseného efektu dosahuje tzv. pumpováním, kdy se rukama a spodkem uchyty k zemi a vrškem těla hýbe nahoru a dolů (tedy pruží). Dospělí jedinci jsou schopni vyvolat zemětřesení o ekvivalentu maximálně pátého stupně Richterovy škály, při kterém může dojít k lehkému poškození budov. Jsou ale známy případy, kdy se v těsné blízkosti rozpumpovalo dva nebo více krodřáků a vytvořili zemětřesení o síle přes 6,5 stupně. Chov třesavých krodřáků je zcela zakázán a za jeho držení hrozí vysoké pokuty a v krajních případech je možné odejmout chovateli svobodu.

Třesavý krodřák v Cirkuse Peprného rázu

Kauza s třesavým krodřákem se s cirkusem táhne už od roku 2000, kdy bylo v jedné z putovních maringotek nalezeno krodřáčí mládě. Tehdejší vysvětlení Intricie Bosty u soudu, které jí, jakožto osobě zodpovědné, za pomoci tuctu advokátů nakonec stačilo k tomu, aby nebyla poslána do Azkabanu, spočívalo v odmítnutí viny v plném rozsahu

s odvoláním na konkurenční cirkus Jelito, platíš to, který měl podle obhajoby krodřáka do maringotky nastražit, aby Cirkus Peprného rázu zdiskreditoval. Obvinění cirkusu Jelito, platíš to nebylo nikdy prokázáno, ale soud neměl dostatek důkazů toho, že Cirkus Peprného rázu třesavého krodřáka skutečně dlouhodobě přechovával, aby z toho pro Intricii Bostu vyvodil následky. Mládě třesavého krodřáka bylo zabaveno a celý případ tak vyšuměl.

Netrvalo ale dlouho a zvěsti o dalším mláděti krodřáka v cirkuse byly na světě. Dohledatelné jsou dvě verze toho, proč cirkus mládě (údajně) choval:

- 1) Malé zemětřesení o maximální síle 3 stupně generované nedorostlým krodřákem bylo využíváno na chilli-papričkových sadech, přičemž papričky měly díky otřesům popadat do předem nastavených sítí, takže si sběrači ušetřili práci se sběrem.
- 2) Mládě krodřáka se tajně používalo během představení v jednu konkrétní chvíli, aby se docílilo kýženého wow efektu při složitém triku.

Než se však úřady pustily do vyšetřování, po krodřákovi, pokud někdy v cirkuse byl, se slehla zem.

To by to ale nebyl Cirkus Peprného rázu, aby nezkoušel své štěstí napotřetí. Asi před šesti měsíci se na černém kouzelnickém trhu začalo povídat, že nějaký tajný zástupce jakéhosi cirkusu se sháněl po mláděti třesavého krodřáka. Odbor pro dohled nad kouzelnými tvory však tentokrát nezahálel a ihned si vyžádal domovní (cirkusní) prohlídku, při které se skutečně jedno mládě třesavého krodřáka podařilo najít (a zabavit). Průšvih jako poleno.

Zákaz činnosti Cirkusu Peprného rázu je na spadnutí a soudní řízení je právě v procesu. Zde přináším malý odposlech ze soudního jednání 3. 5. 2022:

Obžaloba: „Přiznáváte, že jste v Cirkuse Peprného rázu úmyslně chovala mládě extrémně nebezpečného tvora – třesavého krodřáka?“

Intricie Bosta: „Dovolila bych si upravit vaši otázku: kdo přesně měl mládě krodřáka chovat? Já? Já jsem to rozhodně nebyla a nerada bych odpovídala za některého ze svých zaměstnanců, kteří jsou svéprávné osoby-“

Soudce: „Jakožto provozovatel nesete plnou zodpovědnost za cirkus včetně zaměstnanců a tvorů, kteří se v něm pohybují.“

Intricie Bosta: „Takže i za mouchu, která nám vletí do šapitó?“

Smích v sále, úder kladívka.

Soudce: „To je už druhé varování, paní Bosto, chovejte se k soudu s respektem, jinak budete z jednání vyloučena a ještě stíhána za pohrdání soudem!“

Intricie Bosta: „Jak jsem říkala, já nemám patnáct očí na to, abych uhlídala, jací všichni tvorové se zrovna pohybují u nás v maringotkách. Potom by se dalo spekulovat o té úmyslnosti – dá se nějaké zvíře chovat úmyslně? Dá se nějaké zvíře chovat neúmyslně? A co má vlastně tím úmyslem být? Úmysl věnovat péči opuštěnému a zavrženému mláděti? Úmysl rehabilitovat jeho pověst mezi kouzelníky a ukázat světu, že při troše péče je třesavý kroďrák naprosto neškodný tvor?“

Soudce: „Odpovězte na otázku, paní Bosto.“

Intricie Bosta: „No jistě, teď přichází to nejdůležitější – extrémně nebezpečného? Opravdu? Extrémně? Podle kategorizace ministerstva kouzel spadá třesavý kroďrák do značně nebezpečných tvorů. A to je rozdíl, nemyslíte? Navíc je třeba přihlídnout k tomu, že jelikož ono údajné mládě mělo mít pouze 3 varhánky, mohlo způsobit nanejvýš tak jemné polechtání na chodidlech.“

Opět smích v sále a nevěřící a značně unavené pohledy soudce i žalobce.

Obžaloba: „Koho byste tedy označila za chovatele mláděte třesavého kroďráka – nechte mě doříct otázku, paní Bosto! –, které bylo podle mnoha svědků a dalších důkazních materiálů nalezeno na půdě vašeho cirkusu?“

Intricie Bosta: „No, k těm vašim ‚důkazním materiálům‘ se dostanu později, teď začnu tím, že náš cirkus žádnou půdu nemá, takže opravdu nevím, o čem to mluvíte. Jsme putovní cirkus. Příště si, prosím, pořádně nastudujte materiály, než-“

Varovný úder kladívka.

Intricie Bosta: „A jelikož jsem ono nebohé kroďráčí mládě jaktěživa neviděla, natož v našem putovním cirkuse, tak těžko mohu ukazovat prstem na některého ze svých zaměstnanců. To by ode mne bylo vysoce nekolegiální.“

Soud bude pokračovat 26. 5. s obhajobou Cirkusu Peprného rázu. Soudní jednání bude veřejné. Mimochodem, v kantýně v druhém patře dělají opravdu vynikající guláš!

ZÁVĚR

Ačkoliv Cirkus Peprného rázu nevyužívá kouzelných tvorů jako přímých účinkujících ve svých představeních, mnohdy je velmi kontroverzním způsobem zařazuje do chodu jako catering (čapulkové) nebo dekor (svitočervové) a zatím nepotvrzeně jako omamovač (ječivín nezvučný) a generátor mírných otřesů pro efekt (třesavý kroďrák). Z mnoha stran se na něj snáší kritika a autorčin osobní názor je ten, že i vzhledem k aktuálně probíhajícímu trestnímu řízení Cirkus Peprného rázu víc jak rok nevydrží. Možná by pro rodinný podnik Intricie Bosty bývalo bylo nejlepší zůstat u prostého pěstování kouzelných chilli papriček.