



Zkouška náležitě kouzelnické úrovně Taroty

Student: Sally-Ann Olson

Profesor: Jane Patricia Vamos

Školní rok: Léto 2016

Zadání: Vyberte si jeden z živlů v tarotu a popište minimálně 3 karty k živlu přiřazené.

Můžete například projít všechny karty od jedničky po krále a postupně je popsat či se zaměřit na jejich význam. Nebo si vyberte jen dvorní karty a popište postupný vývoj v osobách na kartách. Či si prostě jen vyberte karty, které vás nějakým způsobem zaujaly, a soustřeďte se na jejich symboliku a to, co vás na nich zaujalo. Anebo cokoli dalšího.

Vypracování:

Živly v tarotu

Pentakly (mince, disky)

Pentakly se vztahují ke všemu fyzickému a materiálnímu. Hlavními pojmy s nimi souvisejícími jsou peníze a bohatství, materiální zajištění, práce, podnikání, prosperita, obchod, prestiž, tělo a tělesné prožívání, talenty, praktické schopnosti.

Pentakly tedy představují okolní realitu a naši schopnost ji změnit podle našich záměrů, a to ve všech možných oblastech - v práci, ve vztazích, ve financích i ve zdraví.

V živlové magii odpovídá pentaklům živel země. (Ale třeba Petr Lasenic přiřazuje pentaklům živel vzduchu, zatímco živlu země u něj odpovídají meče.)



Podle mého názoru i karty malé arkány ukazují na určitý vývoj v situacích či postoji k okolí (1-10) či v charakteru (dvorní karty). Pokusím se tu tento posun po cestě za příležitostí ukázat na pentaklech. Při popisu vycházím z Rider-Waiteova tarotu.

ESO PENTAKLŮ



Na kartě vidíme ruku vystupující z mraku, která na dlani drží disk. Pod ní je otevřená krajina, jíž se vine cesta vedoucí k průchodu v bujném zelení, za nímž vidíme vrcholky hor.

Esa vždy znamenají nějaký počátek nebo příležitost. U esa pentaklů jde o příležitost se obohatit, ať už materiálně, zkušenostmi nebo třeba i v citové oblasti. Obecně tato karta vyjadřuje dobré vyhlídky na úspěch. Máme na dosah štěstí, nějakou příležitost, uznání či triumf, nějaký zisk, zlepšení zdraví. Je pravděpodobné, že uvidíme hmatatelné výsledky našeho snažení, které povedou k dobrým výdělkům, pocitu zadostiučinění, vnitřnímu i vnějšímu klidu. Karta také představuje organizační schopnosti, nadhled, praktičnost, stálost v citové i materiální oblasti. Často také zvěstuje plodnost či narození dítěte.

Zde je to vyjádřeno cestou vedoucí k průchodu v zelení – za ním může být cokoli. Hory v pozadí vyjadřují, že můžeme dosáhnout vrcholu v tom pozitivním smyslu (úspěch, bohatství), ale také v negativním smyslu jako horu starostí a strastí, protože karta může též ukazovat na příležitosti nebo materiální výhody, které budou spíše na škodu – mohou být spojené s bolestí či stresem, mohou vést k lakotě, chamtivosti, požívačnosti a marnotratnosti, mohou přinést strach ze ztráty nebo závist ostatním, může také znamenat začátek konce (ve vztazích někdy ukazuje na společný cíl, jímž může být i rozvod).

DVA PENTAKLY



Na kartě je postava, která žongluje se dvěma disky. V pozadí je moře, na jehož vlnách se houpají lodě.

Vše na této kartě ukazuje na nestálost, proměnlivost, kolísavost, nejistotu. Postava balancuje na jedné noze a v ruce si přehazuje disky. I lodě na moři jsou díky vysokým vlnám rozkolísané. Karta tak ukazuje na vrtkavost, lehkomyšlnost, nejisté časy, kolísavost v životě (jednou jsme nahoře, jednou dole), též odchodu ke kompromisu a neschopnost zaujmout nějaké stanovisko, na věci, které jsou v pohybu, "žonglování" se situacemi (podle přísloví "kam vítr, tam pláště"), ale také s tím související flexibilitu a improvizaci, potřebu rovnováhy, schopnost vyrovnat se s více situacemi najednou, koordinační schopnosti či využití šancí. Může také ukazovat na stálý vývoj, tj. rozvoj již existující situace či vztahu. Ve vztazích může navíc ukazovat na flirt či střídání partnerů.

Vydeme-li z významu esa pentaklů, které značí příležitost a začátek cesty k obohacení, dvojka pentaklů ukazuje, že se budeme muset přizpůsobit, improvizovat, vyrovnat se s různými situacemi, ale také třeba budeme muset důkladně zvážit šance a balancovat, protože výsledek nemusí být vůbec jistý, přestože eso více méně ukazuje na slibný konec.

TŘI PENTAKLY



Na kartě je zřejmě kameník a u něj stojí dva další lidé, pravděpodobně zadavatel práce (postava mnicha - práce očividně probíhá v kostele) a nadřízený kameníka, protože drží v ruce stavební plány. Všichni diskutují o zadané práci.

Karta hovoří o profesionalitě, schopnostech, kvalifikaci, odbornosti, ke kterým se ovšem dostaneme skrze píli a úsilí. Možná nás čeká povýšení v práci, možná složíme zkoušky. S touto kartou se pojí pojmy jako dokonalost, mistrovství, vysoké postavení, nové životní období, povýšení, pokrok v různých oblastech života, obchodní, organizační a manažerské schopnosti, čest, ušlechtilost, nadání a talent, úspěšné dokončení jedné fáze a začátek nové, větší zodpovědnost, spolupráci, schopnost vytěžit ze zkušeností co se dá. Ovšem může také upozorňovat na opak - na chyby pramenící z nedostatku zkušeností nebo neochoty přiznat si, že nejsme dokonalí, na

průměrnost (řemeslník na kartě potřebuje dohled), ctižádostivost, lenost a z toho plynoucí nevyužívání vlastního potenciálu na 100 %, nešikovnost, přehnanou kritiku, ukvapené závěry, workoholismus. Ve vztazích ukazuje na nutnost vyjasnit si postoje a názory, překonání krize, nutnosti na vztahu „zapracovat“ či na zanedbávání vztahu kvůli práci.

Zde sklízíme to, co jsme zaseli – není známo, zda řemeslník je kontrolován, protože neodvádí dobrou práci, nebo zda je chválen, nebo zda se s ním obě dvě další postavy radí ohledně změn v plánu, protože se jedná o odborníka.

Karta přímo navazuje na předchozí dvě – chceme-li využít příležitosti k obohacení (eso), musíme nejen prokázat flexibilitu, ale také vyvinou nějaké úsilí a prokázat "odbornost", schopnosti potřebné pro danou příležitost.

ČTYŘI PENTAKLY



Na kartě vidíme osobu sedět na velké kamenné lavici, v náručí svírá jeden z disků a bradou se opírá o jednu svou ruku, jako by odpočívala. Za ní je veliké kamenné město s množstvím věží.

Kámen vždy představoval stabilitu, nehybnost – skály stojí na stejném místě celá tisíciletí a jen dlouhodobé působení jiných živlů je dokáže změnit. Karta proto vyjadřuje nehybnost, stabilitu, potřebu jistoty. S tím souvisí i zaběhané pořádky, přílišná opatrnost, strach ze změny či touha zachovat věci tak, jak jsou, neochota riskovat a být iniciativní, neschopnost spolupráce, tvrdohlavost, lpění na majetku (postava jeden z disků objímá jakoby v ochranném gestu) či touha po majetku, a z toho vyplývající nenasytlost a lakota, ztráty, spory o vlastnictví. Může ale také varovat před přílišným upínáním se na něco či naopak ukazovat na vysoké postavení a zodpovědnou práci (postava sedí na lavici, která by se dala chápat jako trůn, na hlavě má korunu).

Ve vztazích pak může ukazovat i na strach z opuštěnosti, manipulaci, zneužívání, mocenské hry či pocit uvěznění ve vztahu.

Při naší cestě za příležitostí k obohacení karta varuje před přílišným lpěním na jedné věci či vytyčené cestě, vysloveně se zde nabízí varování před neschopností se přizpůsobit či improvizovat, protože jsme se tak upnuli na naši příležitost, že místo abychom se jí chopili a využili, zůstáváme na místě ze strachu, že bychom mohli přijít i o to, co máme teď.

PĚT PENTAKLŮ



Na kartě vidíme dvě postavy chudě oblečené kráčet v chumelenici kolem osvětleného okna. Postava s berlemi vzhlíží k bohatě zdobenému oknu – vypadá to, že se jedná o výstavní dům někoho bohatého.

Tato karta na nás přímo křičí – Bída! Chudoba! Nouze! Ukazuje tedy na období strádání, kdy nám bude něco chybět, něco ztratíme nebo se budeme bát, že o něco přijdeme. Je to karta nejistoty, nespokojenosti, přicházejících problémů a nejistot, jinými slovy – ukazuje, že nás čekají těžké časy. S tím souvisí i pocit beznadějnosti, pesimismus, nespokojenost, pocit ohrožení, chyby a omyly, zklamání, starosti, špatné obchody a z nich plynoucí finanční ztráty či bankrot. Tyto těžké časy však nemusejí znamenat pouze ztráty, ale také opuštění zaběhaných schémat (na které mimochodem upozorňovala čtyřka pentaklů) či různé zatěžkávací zkoušky nebo ve vztazích nefungující komunikaci. Karta také může ukazovat na svobodná povolání (žijeme tzv. na volné noze).

V naší cestě za příležitostí karta ukazuje, že nikdy není nic jednoduché a nedostaneme to na stříbrném podnose, ale že nás nejspíše potkají překážky či ztráty, ať už skutečné či jen domnělé, materiální či duševní – karta vybízí, abychom nepodlehli pesimismu a vytrvali, nelpěli na jistotách, jak to předznamenala předchozí karta, ale opustili to, v čem se cítíme pohodlně, i když to znamená nepohodu.

ŠEST PENTAKLŮ



Postava na kartě drží v jedné ruce váhy, symbol spravedlnosti, ale i rovnováhy, a druhou rukou sype peníze do nastavených dlaní žebráka. Na jeho druhé straně je další žebrák – je velice pravděpodobné, že dostane také nějakou almužnu.

Karta hovoří o principu dávání a braní, nebo, vezmeme-li to z magického hlediska, o principu zpětného odrazu – to, co ze sebe vydáš, se ti vrátí (ať už se jedná o slova, činy či pouhé myšlenky).

V návaznosti na předchozí kartu říká, že když vytrváme a nepodlehne malomyslnosti, vše se nám bohatě vrátí. S kartou se totiž pojí pojmy jako spokojenost, příjmy, nečekaný zisk, pocit hojnosti, porozumění, laskavost, milosrdenství, velkodušnost, štědrost. Může také hovořit o jednostranné pomoci – ať už ji někomu poskytneme my nebo ji naopak obdržíme. V negativním významu však může také ukazovat na pocit, že dostáváme méně, než si zasloužíme, že jenom dáváme, ale nic nedostáváme nazpátek, že zaujímáme postoj mecenáše, že vydáváme více, než kolik máme, může ukazovat na žárlivost, finanční potíže, půjčky, dluhy.

SEDM PENTAKLŮ



Na poli stojí muž, opírající se o motyku v rukách. Jeho pohled směřuje na keř vinné révy, skoro jako by přemýšlel o tom, jaká nepříjemná práce ho čeká a jak se mu do ní nechce.

S kartou se pojí pojmy jako zkouška trpělivosti, pomalý, ale jistý růst, průtahy, očekávání, obavy z neúspěchu, lenost, bezdůvodná pasivita, hledání překážek, abychom se vyhnuli něčemu nepříjemnému, poražený postoj, přehánění vlastních potíží, nenaplněná očekávání. Také však ukazuje na pomalý vývoj, protože buď nelze nic udělat, nebo se nám nechce něco dělat, na to, že sice jsme už dosáhli nějakého úspěchu, ale stále je před námi dlouhá cesta, na níž musíme vyvinout úsilí i prokázat trpělivost. Zde se musíme rozhodnout, zda pokračovat za cenu úsilí nebo se vrhnout na jinou příležitost.

Předchozí karty nám ukazovaly, že bychom neměli ustrnout, překonat nepřízeň osudu a vytrvat, protože naše úsilí ponese ovoce, avšak tato karta nás nabádá k trpělivosti – cesta za obohacením není ještě u konce, ještě musíme vyvinout úsilí, abychom došli

našeho cíle. Je to také příležitost se rozmyslet, zda cíl cesty, po které kráčíme, je opravdu tím, co chceme a opravdu stojí za naši práci, či ve výsledku bude naše obohacení (ať už jakékoliv) v porovnání s vloženou prací neúměrně malé, a vyplatí se tedy tuto cestu opustit a chopit se jiné příležitosti.

OSM PENTAKLŮ



Na lavici u vysokého stromu sedí řemeslník a pilně pracuje.

Karta většinou hovoří o tom, že je třeba na něčem pilně pracovat. Pojí se s ní pojmy cílevědomost, svědomitost, využití dovedností, oddanost poslání, zdatnost, zručnost, seberealizace, pílě, perfekcionismus, radost z práce, schopnost se zaměřit na details, ale i naopak – vidíme pouze details a ztrácíme tak z očí celek. Dále vyjadřuje ochotu se něčemu naučit, nové oblasti poznání a nové zkušenosti, ale také stereotyp, malou nápaditost, snahy o co nejrychlejší zbohatnutí a chamtivost, nedostatek ambicí a spokojení se s málem, či hodně práce za málo peněz. Ve vztazích karta hovoří o zvyku, snaze vztah vybudovat a pečovat o něj, rozumovém rozebírání pocitů.

Když jsme se tedy rozhodli, že chceme vydržet na cestě za danou příležitostí, máme tu další kartu vybízející k využití našich dovedností k usilovné práci, abychom dospěli k úspěšnému konci.

DEVĚT PENTAKLŮ



Uprostřed zahrady s bohatou úrodou vinné révy stojí bohatě oděná žena, které na jedné ruce sedí dravý pták, pravděpodobně s čepičkou na hlavě. Žena má na ruce oblečenou koženou rukavici.

Po mnoha kartách vybízejících k usilovné práci, trpělivosti a vytrvání se konečně dostáváme k výsledkům našeho „honu za příležitostí“ – devítka pentaklů je totiž považována za jednu z nejšťastnějších tarotových karet, hovoří o blahobytu a štěstí. Pojí se s ní pojmy jako bezstarostný život, bohatství, nadbytek, prosperita, naplnění, seberealizace, dosažení dlouho očekávaného cíle.

Karta má však také své negativní stránky – jednak se díky nebo navzdory svému blahobytu můžeme cítit jako "v kleci", jednak je tu sporná otázka lovu (dravý pták sedící na ruce ženy) - žena se tváří spokojeně, tedy lov byl úspěšný, ale kdo a co se loví – to může být jak dobrá, tak i špatná zpráva. Výsledkem totiž může být nejen prosperita a dosažení cíle, ale také ustrnutí díky přílišnému zaměření na materiální věci, nenasytnost, vypočítavost, posedlost blahobytem, starání se pouze o užitek a zisk – jinými slovy, může to být larva chamtivosti a nenasytnosti (astrální bytost), která nás uloví a začne ovládat.

Ve vztazích karta předpovídá štěstí, naplnění, potěšující obrat, ale také snahu někoho ulovit nebo nedosažitelný milostný ideál.

DESET PENTAKLŮ



Na kartě je brána do města, v níž stojí dvě postavy – muž a žena – a baví se spolu. Před bránou sedí stařec oblečený do bohatého hávu, potišteného motivem vinné révy. Před starcem sedí dva psi, vedle ženy je dítě. Deset pentaklů je na kartě rozloženo ve tvaru kabalistického stromu života.

Tato karta se obvykle špatně vykládá, většinou hovoří o tom, že vše je tak, jak má být, slibuje klidné období. Pojí se s ní pojmy jako jistota, stabilita, zlaté časy, prosperita, hojnost, bohatství materiální, duševní i emocionální, bohatství myšlenek i nápadů, klid, dobré základy. Z negativního hlediska může ukazovat na možnost ztráty, na snahu udržet stav pouze kvůli jeho bohatství, sklony k okázalosti, nacházíme se "ve zlaté kleci", všeho jsme dosáhli a není již kam směřovat.

Karta je završením cesty za příležitostí, je koncem počátku, který představuje eso pentaklů.

SHRNUTÍ:

Na začátku našeho snažení stojí eso - příležitost, počátek něčeho, možnost dojít obohacení (materiální, duchovní, emocionální, zkušenosti aj.). Chopíme-li se této příležitosti, musíme být kreativní a přizpůsobiví (dvojka), ale také musíme prokázat schopnosti a určitou "odbornost", nutnou pro naplnění cíle (trojka). Pozor však na ustrnutí, na trvání jít pouze vytyčeným směrem (čtyřka), protože to nám může přinést neúspěch (pětka). Musíme však vytrvat a překonat pochybnosti (pětka), aby se nám naše úsilí mohlo vrátit, případně abychom dokázali požádat i o pomoc (šestka). Přijde však doba, kdy budeme zvažovat, zda se vyplatí vytrvat (sedmička), ale pokud vytrváme, není ještě vyhráno. Ještě nás čeká spousta práce (osmička), na jejímž konci je úspěch a bohatství (devítka). Naše cesta za příležitostí je završena (desítka). Jsme připraveni na nový začátek - nové eso.